

## Jardin des Innocents

---



## IDENTITÉ DU SITE

**Nom** : Jardin des Innocents, église Sainte-Madeleine

**Localisation** : Troyes, rue de la Madeleine

**Type** : architecture paysagère et religieuse

**Superficie** : 450 m<sup>2</sup>

**Principales époques de construction** : fin du 12<sup>e</sup> siècle, début du 13<sup>e</sup> siècle, 16<sup>e</sup> siècle pour l'église, aménagement du jardin en 2008.

**Commande**: Maître d'ouvrage (demandeur) : maires et échevins au 16<sup>e</sup> siècle, clergé pour l'église, Ville de Troyes pour le jardin.

Maître d'œuvre (architecte, exécutant) : Jehan Gailde, Nicolas Mauvoisin, Jean et Gérard Faulchot (16<sup>e</sup> siècle) puis Fléchet et Bailly (19<sup>e</sup> siècle) pour l'église.

Jardin réalisé par le service Espaces Paysagers de la Ville de Troyes avec l'aide d'autres services (régie bâtiments).

**Contexte historique et social** : les riches paroissiens issus de la noblesse de robe financent une partie de la reconstruction de l'édifice au 16<sup>e</sup> siècle (suite à l'incendie de 1524), comme en témoignent les représentations de donateurs dans les vitraux du chœur de l'église (ex : vitrail de *La Passion*).

**Classement ou inscription** : église classée au titre des Monuments Historiques en 1840 ; porte de l'ancien cimetière inscrite au titre des Monuments Historiques en 1926.

## INSERTION URBAINE (rapports entre le bâtiment et l'extérieur) :

Eglise située en limite d'îlot, au sein d'un tissu urbain très imbriqué si l'on se réfère au parcellaire actuel qui est majoritairement fondé sur le parcellaire du 16<sup>e</sup> siècle. Eglise au cœur de la ville (on enterrait les défunts dans l'édifice, tout autour et enfin à l'écart du cœur historique). Le Jardin des Innocents attenant est un ancien cimetière dans lequel des enfants furent inhumés. Une galerie, actuellement matérialisée par des arcades métalliques avait été prévue à usage d'ossuaire. La tour de l'église, élément symbolique, domine la ville.

## HISTOIRE

→ L'église de la Madeleine était flanquée comme de nombreuses églises, d'un cimetière dont il est fait mention dès 1465. Les murs bordant l'ancien cimetière furent repris par Martin de Vault, à partir de 1525. Une sainte Madeleine couchée (détruite à la Révolution) ornait le tympan du grand portail, surmonté d'un galbe, enrichi des emblèmes de François 1<sup>er</sup>, le « F » et la salamandre, en mémoire de son premier passage à Troyes en 1521. Désaffecté à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, ce cimetière dont une partie était réservée à l'inhumation des enfants morts-nés, laissa un terrain libre de toute construction. Il subit quelques évolutions urbaines pour devenir progressivement un terrain en friche.

Aménagé dans l'esprit et le respect des lieux, le jardin imprègne le visiteur de l'histoire du site et lui fait découvrir un cadre architectural exceptionnel d'une face cachée de la plus ancienne église de Troyes. Des traces d'arcs en ogive sur le mur d'enceinte du cimetière témoignent de l'existence d'une galerie funéraire. Elle avait été prévue à usage d'ossuaire autour du cimetière, mais seule une petite partie fut réalisée. Elle disparut au 19<sup>e</sup> siècle mais reste aujourd'hui matérialisée par des arcades métalliques qui suggèrent son voûtement.

D'inspiration médiévale avec ses plates-bandes de formes géométriques bordurées de poutres en bois, ses structures en châtaignier et ses allées engazonnées, ce jardin, proche du « jardin de curé » évoque le passé du site au travers d'éléments symboliques.

→ Ce jardin a été conçu en 2008 par le service Espaces Paysagers avec l'aide d'autres services (régie bâtiments). Il reprend le principe du carré de culture mais le plessis en châtaignier tressé est remplacé par des poutres de bois.

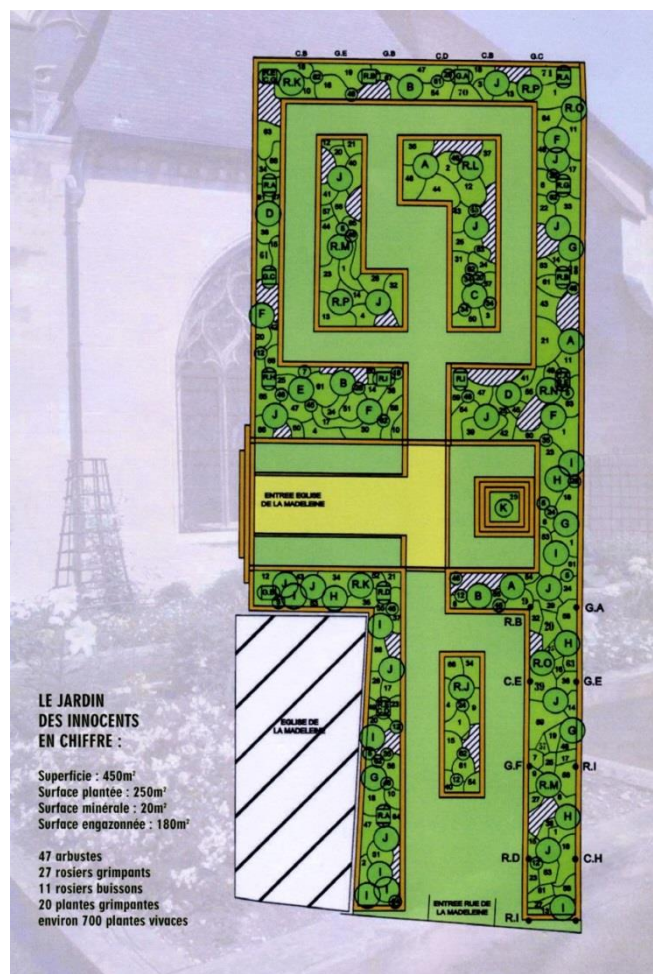
Il comprend des végétaux à floraison blanche (Hortensia « Annabelle », Viorne « Eskimo », Oranger du Mexique « Aztec Pearl »)... Le blanc est symbole de pureté (référence à l'ossuaire des enfants) et dialogue avec le blanc du calcaire des murs de l'église.

Un cyprès situé face à l'entrée méridionale de l'église rappelle l'existence d'un monument dans le cimetière. Il symbolise la résurrection et l'éternité, ainsi que l'élévation de l'âme vers le ciel de par sa forme élancée.

La disposition des massifs offre une certaine intimité aux visiteurs : des bancs en châtaignier sont mis à leur disposition à l'abri des regards. Le choix végétal respecte l'histoire des couleurs dans la liturgie : le blanc symbolise l'innocence, la pureté et la vie, le vert l'éternité. La végétation est en parfaite cohésion avec la spiritualité du site en référence aux enfants qui y furent inhumés.

Cette scénographie d'ensemble révèle tous les secrets de ce lieu magique avec la combinaison du végétal et de l'architecture, sur fond historique, symbolique et spirituel.

## PLAN DU JARDIN



## LISTE DES ESPÈCES

### ARBUSTES

- A EXOCHORDA X MACRANTHA 'THE BRIDE'
- B PHILADELPHUS 'MANTEAU D'HERMINE'
- C YIBURNUM 'ESKIMO'
- D WEIGELIA 'SNOWFLAKE'
- E HIBISCUS SYRIACUS 'DIANA'
- F SARCOCOCCA SALIGNA
- G OSMANTHUS X BURKWOODII
- H CHOISYA TERNATA 'AZTEC PEARL'
- I BUXUS SEMPERVIRENS 'ARBORESCENS'
- J HYDRANGEA ARBORESCENS ANNABELLE
- K CUPRESSUS SEMPERVIRENS

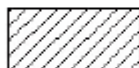
### ROSISERS BUISSONS

- R.J PENELOPE
- R.K PROSPERITY
- R.L BOULE DE NEIGE
- R.M WINCHESTER CATHEDRAL
- R.N ICEBERG
- R.O DOUBLE DE COUBERT
- R.P SCHNEEZWERG

### ROSISERS GRIMPANTS

- R.A Aimée Vibert
- R.B Alberic Barbier
- R.C Blanc Pur
- R.D Guirlande d'Amour
- R.E Iceberg clg
- R.F Me Alfred Carrière
- R.G Princesse de Nassau
- R.H Gruss au Zalem
- R.I The Garland

### PLANTES ANNUELLES



### PLANTES GRIMPANTES

- C.A CLEMATI Sarmandii 'Apple Blossom'
- C.B armandii
- C.C henryi
- C.D 'Wada s Primerose'
- C.E vinicella 'Alba luxurians'
- C.F 'Me Lecoltre'
- C.G montana 'Wilsonii'
- C.H montana 'Gurkha Star'
- G.A SOLANUM jasminoides 'Alba'
- G.B TRACHELOSPERNUM jasminoides
- G.C LATHYRUS latifolius 'Albus'
- G.D BASELLA rubra
- G.E COBEE scandens 'White'
- G.F THUMBERGIA susie 'Blanc à l'oeil'

### PLANTES VIVACES

- 1 ACANTHUS MOLLIS
- 2 ACHILLE APTARMICA BOULE DE NEIGE
- 3 ACHILLEA MILLEFOLIUM WEISSES WUNDER
- 4 AGAPANTHUS AFRICANUS ALBUS
- 5 ANEMONE JAPONICA WIRHLIND
- 6 ANEMONE SYLVESTRIS
- 7 ANTHERICUM RAMOSUM
- 8 ASTER ALPINUS ALBUS
- 9 ASTER DUMOSUS SNOWSPRITE

- 10 BERGENIA BRESSINGHAM WHITE
- 11 CAMPANULA PYRAMIDALIS ALBA
- 12 CAMPANULA ALLIARIFOLIA
- 13 CAMPANULA GLOMERATA ALBA
- 14 CAMPANULA PERSICIFOLIA ALBA
- 15 CAMPANULA CARPATICA ALBA
- 16 CAREX PLANTAGINEA
- 17 CENTRANTHUSRUBER ALBUS
- 18 CISTUS PSILOSEOPALUS
- 19 DELPHINIUM BELLADONNA CASA BLANCA
- 20 DELPHINIUM PACIFIC GIANT GALAHAD
- 21 DESCHAMPSIA CESPITOSA
- 22 DIANTHUS PLUMARIUS HAYTOR WHITE
- 23 DICENTRA SPECTABILIS ALBA
- 24 DIGITALIS PURPUREA ALBA
- 25 ECHINACEA PURPUREA ALBA
- 26 PAPPYRUS PAPPYRUS
- 27 ERIGERON KARVINSKIANUS
- 28 EUPATORIUM CAPILLIFOLIUM ELEGANT PLUME
- 29 GALIUM ODORATUM
- 30 GERANIUM KASHMIR WHITE
- 31 GERANIUM PRATENSE ALBA
- 32 GERANIUM SANGUINEUM ALBUM
- 33 HELIANTHUS SALICIFOLIUS
- 34 HELLEBORUS ARGUTIFOLIUS
- 35 HOSTA PLANTAGINEA GRANDIFLORA
- 36 HOSTA ROYAL STANDARD
- 37 IRIS BARBATA WEDDING BOUQUET
- 38 IRIS SIBIRICA SNOW QUEEN
- 39 KALIMERIS INCISA
- 40 LEUCANTHEMUM MAIKONIGIN
- 41 LEUCANTHEMUM PRIEURE
- 42 LUZULA NIVEA
- 43 LYSIMACHIA BARYSTACHYS
- 44 MONARDA DIDYMA ALBA
- 45 MYRRHIS ODORATA
- 46 PAEONIA MME CLAUDE TAIN
- 47 PAPAVER PERRY'S WHITE
- 48 PERSICARIA AMPLEXICAULE ALBA
- 49 PHYSOSTEGIA VIRGINIANA ALBA
- 50 PLATYCODON GRANDIFLORUS ALBUS
- 51 POLYGONATUM MULTIFLORUM
- 52 POLYGONATUM VARIEGATUM
- 53 PULMONARIA OFFICINALIS SISSINGHURST WHITE
- 54 SEDUM SPECTABILIS ICEBERG
- 55 SIDALCEA CANDIDA
- 56 STIPA TENUIFOLIA
- 57 TRADESCANTIA INNOCENCE
- 58 VERBASCUM CHAIXII ALBUM
- 59 VINCA MINOR ALBA
- 60 VIOLA REINES DES BLANCHES
- 61 ZANTEDESCHIA AETHIOPICA 'CROWBOROUGH'
- 62 RUTA GRAVEOLENS
- 63 ALCEA CHARTERS 'DOUBLE BLANC'
- 64 IRIS SIBIRICA SNOW CREST
- 65 IRIS ENSATA SNOW QUEEN
- 66 HOSTA GOLD STANDARD
- 67 ASTER DOMOSUS KRISTINA
- 68 ANTHERICUM LILIAGO
- 69 GERANIUM CANTABRIGIENSE 'BIOVAKO'
- 70 VERONICA SPICATA
- 71 ARUNDO DONAX VARIEGATA

## FORMES

Rectangles, carrés

## COULEURS

Vert, blanc

## RAPPORTS ENTRE LE JARDIN ET L'ÉGLISE

Le blanc des végétaux dialogue avec le blanc de la pierre et contraste avec la partie verte végétalisée. L'architecture est respectée. La végétation fait écho au remplage des vitraux.

## ÉVOLUTIONS LIÉES AUX CONTRAINTES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Au départ, il s'agissait d'un cimetière car on enterrait à l'intérieur de la ville délimitée par les fortifications. Puis, à partir du 18<sup>e</sup> siècle, pour des raisons d'hygiène (épidémies de choléra), on conçoit les cimetières à l'extérieur des murs de la ville.

Ce jardin a été conçu dans le respect du lieu, à une époque où l'on a tendance à accorder à nouveau de plus en plus de place à la nature et à réintroduire la végétation dans la ville, démarche s'accompagnant d'une médiation envers le citoyen pour le responsabiliser davantage vis-à-vis de l'environnement.

## CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION DU LIEU

Le jardin des Innocents respecte le principe du jardin médiéval dans son aménagement et le respect des espèces qui y sont présentes. Il n'empiète pas sur le bâti mais cohabite avec lui de manière harmonieuse.

## RESPONSABILISATION DU CITOYEN

### LA PRISE EN COMPTE DE L'ENVIRONNEMENT

**Le Schéma de Cohérence Territoriale (SCOT)** de la région troyenne, établi à l'échelle de 42 communes et approuvé le 5 juillet 2011, décline un ensemble d'orientations générales en faveur de la préservation des continuités écologiques.

Pour poursuivre la réflexion engagée, le **syndicat DEPART** (syndicat d'Etude, de Programmation et d'Aménagement de la Région Troyenne) a souhaité conduire un

travail sur la **trame verte et bleue** dans le cadre de la mise en oeuvre du SCOT, répondant à des objectifs multiples :

- mieux comprendre et mieux appréhender la notion de trame verte et bleue, à travers un travail pédagogique de sensibilisation et d'apprentissage,
- identifier les continuités écologiques à l'échelle du territoire, par la mise en place d'une méthodologie adaptée,
- permettre la prise en compte de la trame verte et bleue au sein des documents d'urbanisme et favoriser la biodiversité dans les aménagements.

L'identification du Bouchon de Champagne au cœur de la trame verte et bleue urbaine reflète le lien fort avec l'identité historique, paysagère et culturelle de la ville, son rapport évident avec l'eau et la place qu'a tenu le réseau hydrographique dans son développement.

Les jardins publics (tout comme les jardins privés) sont des réservoirs de biodiversité, des refuges pour certaines espèces (oiseaux, insectes), des espaces de survie.

## **LE MODE DE GESTION**

### **→ Une gestion différenciée**

#### **Qu'est-ce que la gestion différenciée des espaces verts ?**

La gestion différenciée consiste à gérer les espaces verts en fonction de leurs spécificités tout en préservant la place de la nature au sein des zones urbanisées.

À grande échelle, la gestion différenciée se traduit par une diversité d'espaces verts afin de contenter chaque citoyen.

Elle répond à plusieurs enjeux : environnementaux, culturels, sociaux, économiques (préserver et enrichir la biodiversité, privilégier les essences locales, limiter l'exposition aux produits phytosanitaires, améliorer le cadre de vie, sensibiliser le grand public à l'environnement...).

#### **La gestion différenciée à Troyes**

La Ville de Troyes applique 3 classes d'entretien qui permettent de gérer différemment les espaces selon leurs usages :

### **Les jardins précieux**

Ces petits jardins à vocation touristique, généralement en centre-ville, reçoivent un entretien soigné (jardins médiévaux, place de la République, Vallée Suisse, Chevreuse, ...). On y retrouve des plantes de variétés essentiellement horticoles, dont des plantes tinctoriales ou médicinales.

### **Les espaces d'accompagnement**

Ces espaces sont des accompagnements de voirie, des alignements d'arbres (bd Jules-Guesde, bd Henri-Barbusse). Ces lieux véhiculent une image constante d'entretien, aux coûts maîtrisés. Par exemple, des plantations de vivaces endémiques, cultivées en micro-mottes sous serres, ont été effectuées sur ces sites.

### **Les espaces naturels**

La gestion différenciée y permet la réappropriation des espaces par la nature. Des niches écologiques y sont installées, la tonte est raisonnée, et de larges parcelles sont traitées en prairie naturelle avec une fauche tardive (parc des Moulins, complexe sportif Henri Terré, parc La Fontaine...). Ces lieux sont traités en zéro import, zéro export.



### **Bibliographie relative à l'église Sainte-Madeleine :**

COLLECTIF, *Les églises de Troyes, Cathédrale, collégiales et églises paroissiales*, éditions Lieux-Dits, Images du patrimoine-279, Région Champagne-Ardenne, 2013

MINOIS Danielle, *Les vitraux de Troyes : Xlle-XVIIe*, Ed.Dominique Guéniot, Langres, 2012

RIVIÈRE Rémi, *Église Sainte-Madeleine*, guide de visite, Troyes, 1998.

### **Bibliographie relative aux jardins :**

COLLECTIF, *Gestion différenciée des espaces verts et naturels, guide méthodologique*, CAUE du Tarn, 2016.

COLLECTIF, *L'arbre, élément de patrimoine urbain*, Sites et cités remarquables, 2017.

COLLECTIF, *Jardins*, collection du nez en l'air n°1, le moutard, 2000.

COLLECTIF, *Troyes, ville d'Histoire, d'eau et de jardins*, Ville de Troyes, Congrès National des Villes et Villages fleuris, 2017.

*Étude de la trame verte et bleue urbaine dans le cadre de la mise en œuvre du SCoT de la région troyenne*, Syndicat DEPART, 2015.

PENA Michel et AUDOUY Michel, *Petite histoire du jardin et du paysage en ville*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Editions Alternatives, 2011-2012.