

Église Sainte-Madeleine

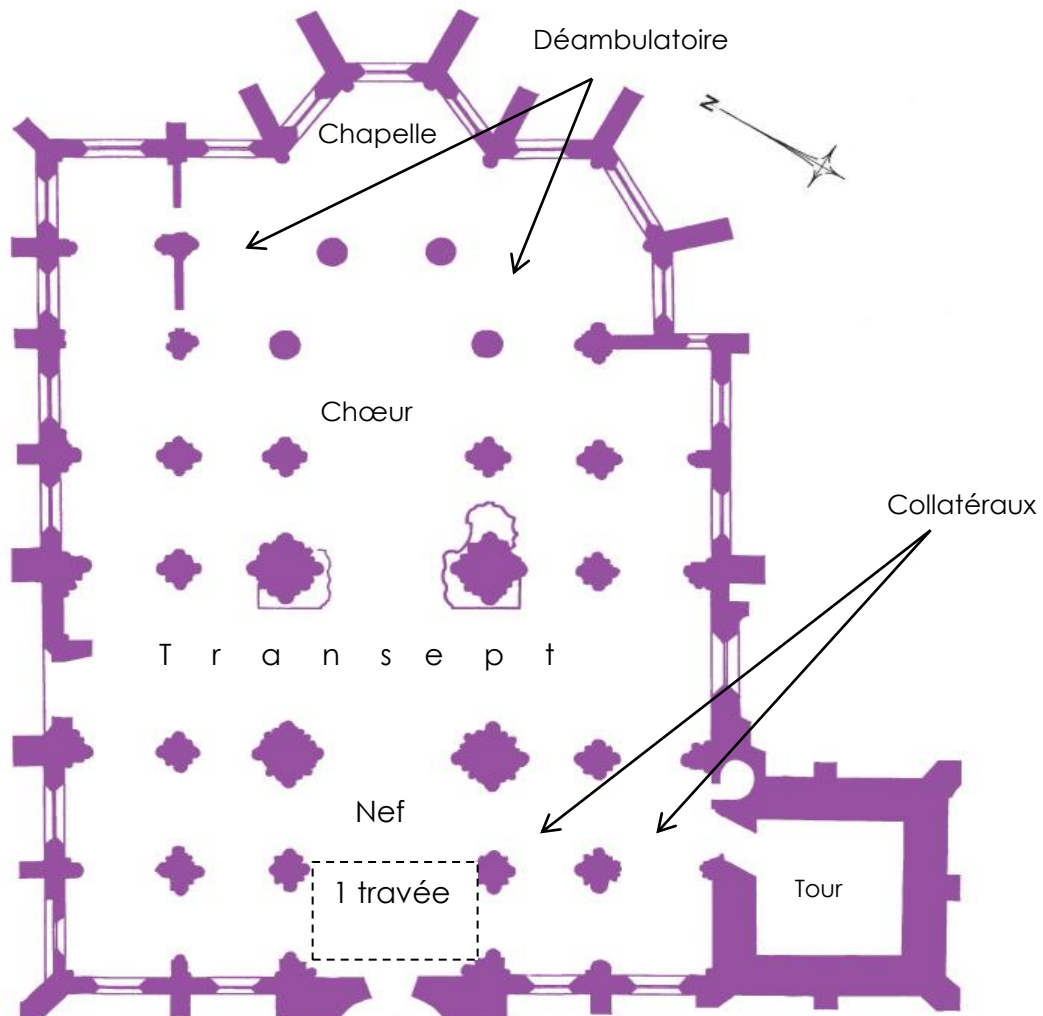


Histoire architecturale

- Église la plus ancienne de Troyes construite à différentes périodes : fin du 12^e siècle, 13^e siècle, 16^e siècle, 18^e siècle et 19^e siècle.
- Une partie du 13^e siècle : nef à deux travées avec bas-côtés et chapelles, transept, première travée du chœur.
- Fin 15^e siècle – début 16^e siècle: reconstruction du chœur et nouvelles verrières.
- Jubé en pierre de Tonnerre du 16^e siècle par Jehan Gailde, un des rares jubés subsistant en France.
- La lettre « F » et une salamandre ornent le portail menant au jardin : initiale et emblème de François I^{er}, venu à Troyes en 1521.
- Église blanchie au 18^e siècle : il ne reste que quelques traces de polychromie, ex : sous le jubé.
- Plan en croix latine : vaisseau central composé d'une nef, d'un transept et d'un chœur.
- La nef comporte deux travées et le chœur trois. L'église dispose de deux collatéraux. De ce fait, le transept est non saillant. Le chevet est constitué d'un déambulatoire à chapelles rayonnantes. Une tour clocher se situe au sud-ouest (16^e siècle). L'élévation est à trois niveaux dans la nef et le transept avec de grandes arcades, un triforium et des fenêtres hautes.
- Les voûtes de la nef et du transept sont en bois enduit (19^e siècle), contrairement à celles des collatéraux et du chœur qui sont en pierre. Elles sont majoritairement sexpartites.
- L'église est orientée suivant la tradition : on entre par l'ouest et le chœur est tourné vers l'est, le soleil levant, symbole de résurrection.

➤ Pour en savoir plus, se reporter à la brochure *laissez-vous conter l'église Sainte-Madeleine* sur <http://www.vpah-troyes.fr/842-les-brochures-laissez-vous-conter...-htm>

Plan de l'édifice



© PAO, Ville de Troyes, d'après Éric Pallot, *Étude préliminaire de l'état sanitaire des églises troyennes classées*, Église Sainte-Madeleine, (Plan J.M. Musso, ACMH, 1994), 2004.

NB : Toute demande de plan d'édifice en vue d'une exploitation en classe doit être adressée à la Direction du patrimoine bâti de la Ville de Troyes.

Contact : Marie-Laure Fèvre, ml.fevre@ville-troyes.fr

Analyse architecturale du bâtiment



© Crédit photo : Adrien Clergeot, Ville de Troyes

IDENTITE DU SITE

Nom : église Sainte-Madeleine

Localisation : Troyes, rue de la Madeleine

Type : architecture religieuse

Principales époques de construction : fin du 12^e siècle, début du 13^e siècle, 16^e siècle

Commande: Maître d'ouvrage (demandeur) : maires et échevins au 16^e siècle, clergé

Maître d'œuvre (architecte, exécutant) : Jehan Gailde, Nicolas Mauvoisin, Jean et Gérard Faulchot (16^e siècle) puis Fléchet et Bailly (19^e siècle)

Contexte historique et social : les riches paroissiens issus de la noblesse de robe financent une partie de la reconstruction de l'édifice au 16^e siècle (suite à l'incendie de 1524), comme en témoignent les représentations de donateurs dans les vitraux du chœur de l'église (ex : vitrail de *La Passion*).

Classement ou inscription : église classée au titre des Monuments Historiques en 1840 ; porte de l'ancien cimetière inscrite au titre des Monuments Historiques en 1926.

INSERTION URBAINE (rapports entre le bâtiment et l'extérieur) :

Eglise située en limite d'îlot, au sein d'un tissu urbain très imbriqué si l'on se réfère au parcellaire actuel qui est majoritairement fondé sur le parcellaire du 16^e siècle. Eglise au cœur de la ville (on enterrait les défunts dans l'édifice, tout autour et enfin à l'écart du cœur historique). Le Jardin des Innocents attenant est un ancien cimetière dans lequel des enfants furent inhumés. Une galerie, actuellement matérialisée par des arcades métalliques avait été prévue à usage d'ossuaire. La tour de l'église, élément symbolique, domine la ville.

VOLUMETRIE GENERALE

Les volumes traduisent les grandes composantes d'un édifice

Dimensions de l'édifice :

Longueur : 42m80

Largeur : 29m30

Hauteur : 14 m

Dimensions des baies du chœur :

Baies basses : 5m50

Baies hautes : 4m

Nombre de niveaux : 3 dans la nef et le transept, 2 dans le chœur

Forme du ou des volumes, de la toiture :

Plan en forme de croix, toiture également, triangles, pyramides.

Carrés, rectangles pour délimiter les espaces, arc de cercle au niveau des baies et du chœur (déambulatoire)

ASPECT ARCHITECTURAL

Distribution intérieure :

On peut circuler dans la majorité des espaces et notamment faire le tour du chœur grâce au déambulatoire. Plein pied pour accéder aux parties les plus usitées de l'édifice. Plan en forme de croix grecque puis de croix latine (fréquemment utilisé dans la plupart des églises)

La technique :

Matériaux :

- **Pierre** (pierre de Tonnerre pour le jubé)
- **bois**/ bois doré
- **terre cuite** (tuiles)
- **plomb** (sur la toiture)
- **verre** (vitrail)
- **métal** (éléments intérieurs en fer forgé)
- **marbre et schiste** (pierres tombales) / marbre dans le chœur



© Crédit photo : Adrien Clergeot, Ville de Troyes

Principes structurels : voûtes d'ogives (répartition des poussées) ; le jubé repose sur des arcs métalliques insérés dans la maçonnerie

Extérieur : **Soubassement** en pierre, **façade** en pierre, **couvrement** en bois (charpente), en tuiles de terre cuite et en plomb.

Intérieur : Sol en pierre et en terre cuite, **murs** en pierre et **voûte** en pierre et en bois sur certaines parties de l'édifice. Murs pleins ou piliers supportant les poussées des voûtes.

Mise en œuvre du matériau : jubé = élément d'architecture mais esthétique en raison du traitement de la pierre (dentelle) et des nombreuses sculptures, idem pour les baies (traitement du remplage) et supports (traitement des chapiteaux reposant sur les piliers)

Usages et Fonctions :

Fonctions nécessaires : abri stable

Fonctions d'usage : lieu de culte, de recueillement, de présentation d'objets mobiliers

➤ **le bâtiment a gardé la même fonction au fil des époques**

Fonctions symboliques : plan en forme de croix, hauteur des baies laissant passer la lumière (symbole de la divinité) et de l'édifice en général (vers le ciel). Eglise orientée vers l'Est (symbole de la résurrection).

Esthétique :

Espaces et volumes : Peu d'échelle « humaine ». On se sent tout petit par rapport à la hauteur de l'église et aux différents espaces délimités au sol à l'aide des piliers rythmant l'édifice

Ornementation : nombreux motifs végétaux, allégoriques, dans la pierre et le verre en lien avec la fonction du lieu

Lumière :

Dans l'édifice : deux types d'ouvertures : baies et portes. Baies de différentes tailles et formes (arc plein cintre puis arc brisé). Baies disposées en fonction de ce que l'on souhaite montrer ou de l'émotion que l'on souhaite susciter. Baies de plus en plus hautes (gothique). La structure de la voûte tient à l'aide de la clé de voûte. La lumière naturelle évolue au fil de la journée ; ambiance différente grâce aux vitraux colorés : la lumière passe mais on ne voit pas l'extérieur (le vitrail agit comme un filtre). On remarque également la présence de vitraux transparents visant à donner davantage de clarté selon les



époques. La lumière naturelle venant du ciel symbolise la divinité. Elle impacte directement la nef (lieu où se trouvent les fidèles) puisque l'élévation est à 3 niveaux (plus haute que dans le chœur, espace sacré). L'église, par le biais de la lumière et de l'ornementation, transmet un message « sensible » aux fidèles.

A l'extérieur : Le jardin des Innocents, conçu sur le thème de la spiritualité à l'aide d'espèces végétales vertes et blanches, couleurs symboliques de la pureté, fait référence aux enfants inhumés.

Son : on perçoit moins les sons extérieurs de la ville à l'intérieur de l'édifice. Les parois en pierre absorbent le son, l'étouffent.

Ressenti : propre à chacun mais forcément différent au fil de la journée en raison de la luminosité faisant ressortir d'autres éléments structurels et des couleurs particulières.

Mises en relation

Eglises paroissiales gothiques

© D'après Éric Pallot, *Étude préliminaire de l'état sanitaire des églises troyennes classées*, Église Sainte-Madeleine

➤ Fiche synthétique réalisée d'après une proposition du CAUE du Val-de-Marne

http://www.ia94.ac-creteil.fr/histoire_des_arts/lecture_batiment.pdf

Bibliographie relative à l'édifice :

COLLECTIF, *Les églises de Troyes, Cathédrale, collégiales et églises paroissiales*, éditions Lieux-Dits, Images du patrimoine-279, Région Champagne-Ardenne, 2013

Danielle MINOIS, *Les vitraux de Troyes : Xlle-XVIIe*, Ed.Dominique Guéniot, Langres, 2012

Rémi RIVIÈRE, *Eglise Sainte-Madeleine*, guide de visite, Troyes, 1998.

Bibliographie relative à l'architecture :

COLLECTIF, *Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public*, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de l'Education Nationale, 2007.

COLLECTIF, *Transmettre l'architecture en milieu scolaire*, Cahier de recommandations à l'attention des architectes, ENSAG, 2010.

DENISON Edward, *3 Minutes pour comprendre les 50 plus grands principes et styles en architecture*, le Courrier du Livre, 2014.

DEROUET-BESSON Marie-Claude, *50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE*, A l'école et au collège, Scérén, CRDP Midi-Pyrénées, 2007.

LEWIS Miles, *L'Architecture, Elément par élément*, Citadelles Variations, 2010.

MADEC Philippe, *L'architecture*, autrement, Junior, Série Arts n°9, Scérén, 2004.

PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture, description et vocabulaire méthodiques*, Inventaire général du patrimoine culturel, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2011.

SICARD Mireille, *Comprendre l'architecture*, Projets pour l'école, CNDP, Académie de Grenoble 2001.

Sites Internet et outils pédagogiques :

http://www.cccod.fr/wp-content/uploads/2015/01/Dossier-p%C3%A9dagogique_AiresMateus.pdf

http://www.ia94.ac-creteil.fr/histoire_des_arts/lecture_batiment.pdf

<http://www.crdp-montpellier.fr/themadoc/Architecture/reperes3.htm>

<http://www.gif-lumiere.com/bibliotheque/lettres-lumieres.php> (dossier n°3)